

taller/workshop:

Abadia Seven. espacio alternativo.
calle Abadía 7, falsa.
12150 Villafranca del Cid
Spain

+34 649 289 145

anne barton de mayor

portafolio 2024

biografía

Anne Barton de Mayor (Londres, 1959).

Artista textil y de medios mixtos.

Asentada en Villafranca del Cid, Castellón.

Las telas siempre fueron una constante en la infancia de Anne: hubo centenares de fábricas textiles en el pueblo donde creció y su casa estuvo siempre llena de las agujas y creaciones de su madre, profesora de alta costura.

Tras terminar con honores su grado de filología francesa y empresariales en Inglaterra, Anne vivió muchos años en varios países de Europa y América Latina donde estuvo en contacto con una gran diversidad humana, la cual, unida a su amor de la poesía y las letras, informa la amalgama de la que beben sus obras. Un elemento recurrente en sus obras más representativas son los textos que escribe mediante bordado libre.

Pero la pasión de Anne por la exploración creativa trasciende los muros centenarios de su taller. Organiza exposiciones, actividades de arte colectivo y festivales para vecinos, artistas y visitantes en las calles de su barrio - el casco antiguo de Villafranca del Cid - y hasta dentro de su propia casa: la antigua casa parroquial de Vilafranca, que Anne ha convertido en el espacio alternativo de arte *Abadía Seven*.

Anne compagina su actividad artística y de curadora con la profesión de traductora especializada en manuscritos iluminados de la Edad Media.

statement

Mujer de tela. Hija de la tierra.

Mi camino hacia el arte textil empezó antes de saber leer. Crecí en un pueblo textil del norte de Inglaterra, y estuve siempre rodeada de los alfileres y agujas de mi madre, profesora de alta costura.

Pocas materias tienen tanta presencia en nuestras vidas como los textiles. Son ubicuos. Son envoltorios que protegen ese contenedor de emociones que es el cuerpo humano, y para mí esto los hace el soporte ideal para plasmar vivencias.

Pero en mis obras, las telas se rebelan contra las convenciones sociales de pulcritud y orden habitualmente asociadas con ellas. Las mutilo y las tiño, haciendo que las manchas y zurcidos, parias del hogar, se conviertan en adalid del barullo de la vida misma. Luego cubro las perfectas imperfecciones de estos tejidos con bordado libre, redibujando las fronteras de esta técnica.

En mis obras, el dolor existencial está presente en cada puntada, pero cada vez que la aguja perfora el tejido ayuda a restaurar y curar las heridas, y a que el habitante de la piel se reconcilie con su vida anterior.

Mi infancia "war baby" de la posguerra marcada por la austeridad, me conmina a reparar y re-utilizar, así que a menudo incorporo otros materiales encontrados en mis alrededores - semillas, hojas, objetos con historia propia, desechos domésticos - y así forjo vínculos con el entorno y la tierra misma.

Actualmente estoy trabajando en un proyecto colectivo de arte sostenible para fortalecer el tejido social y concientizar del impacto que causan en el medio ambiente las grandes cantidades de residuos que generamos.

Ropa Vieja, 2019

Bordado libre a máquina, parches de retorta cruda, sashiko (zurcido decorativo), pantalón vaquero desgastado.

90 cm x 120 cm

Casa de la Cultura, Rocafort (Valencia)

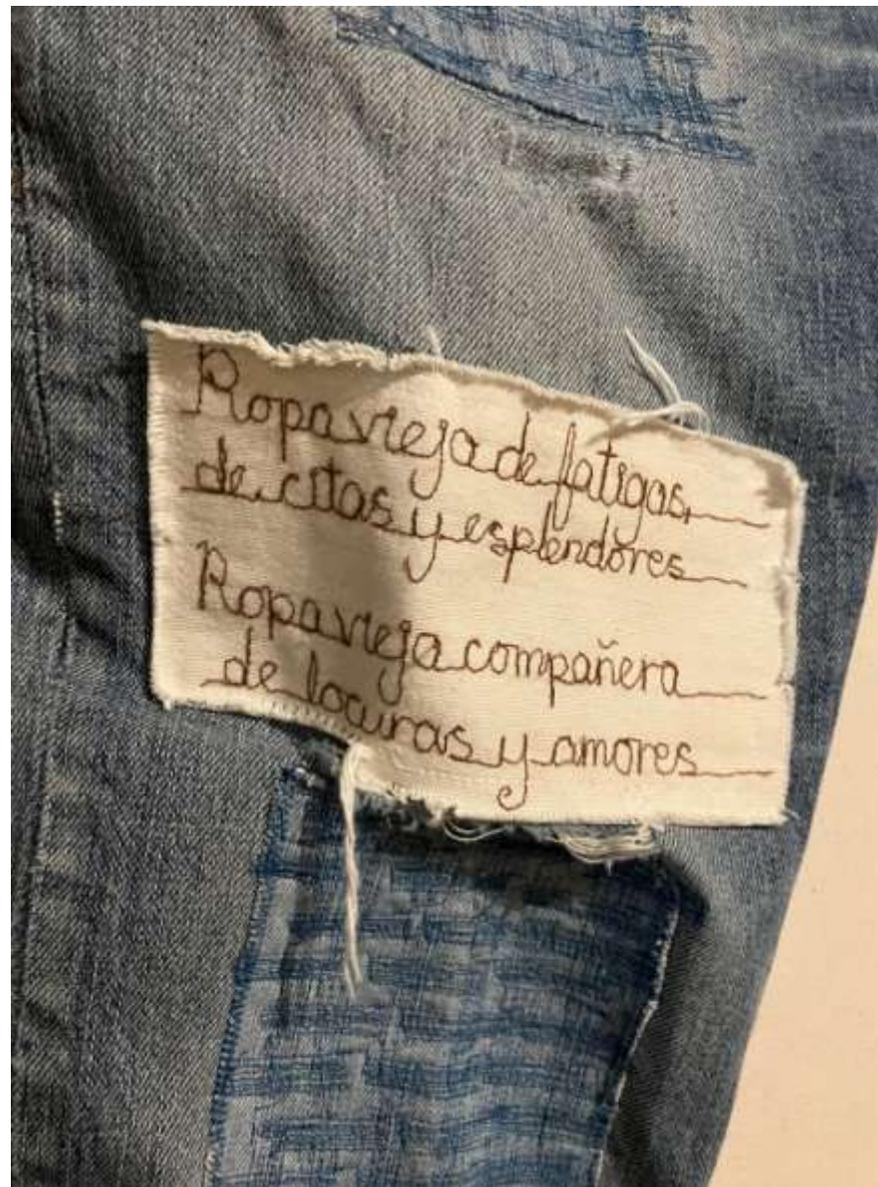
Casa de la Cultura, Villafranca del Cid

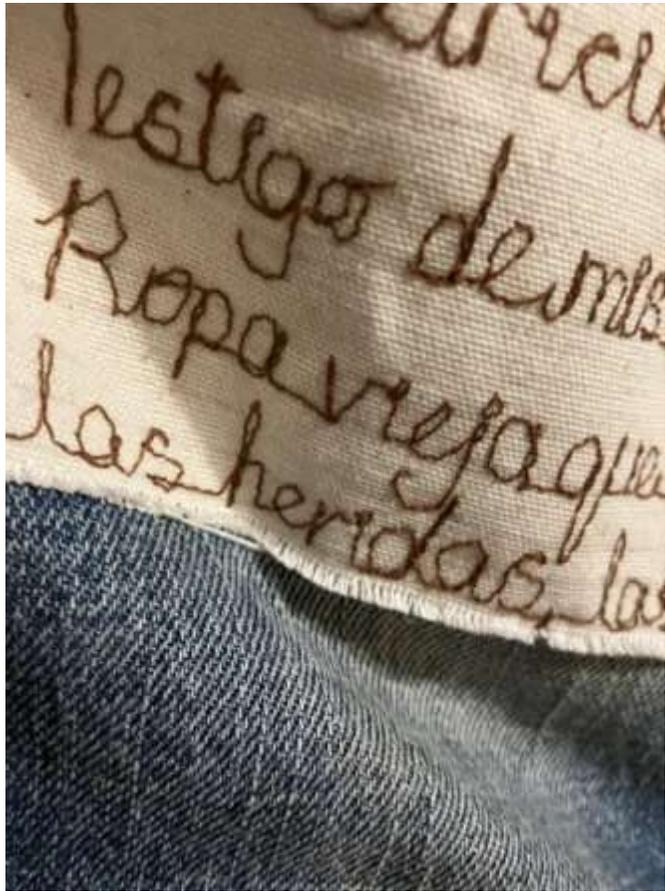
Las Salas Góticas, Villafranca del Cid.

Expuesta permanente en Abadía Seven, espacio alternativo,
Villafranca del Cid

Mi pasión por la poesía y los objetos usados me condujo a bordar el poema Ropa Vieja de Joaquín Arespacochaga en un pantalón vaquero tan viejo como querido: el vehículo perfecto para las palabras del poeta.

El uso de sashiko (zurcido decorativo) resalta lo bello de remendar y denuncia el crimen ambiental que supone la tendencia fast fashion (usar y tirar la ropa).





Mi Vida Anterior, 2020

Bordado libre, cuerda de yute, redecilla de hilo sintético, clavos, trozo de viga del s. XVII.

120cm x 120cm

Instalación permanente, Abadía Seven, Villafranca del Cid.

Un trozo de viga de madera de cuatrocientos años atrapa una mariposa en una de sus grietas. Una serie de cuerdas tensadas ancla la madera al revoque de cal que recubre la pared.

Los vínculos entre el habitante y su entorno. La lucha entre la libertad y la estabilidad. Resignación. Rendición.



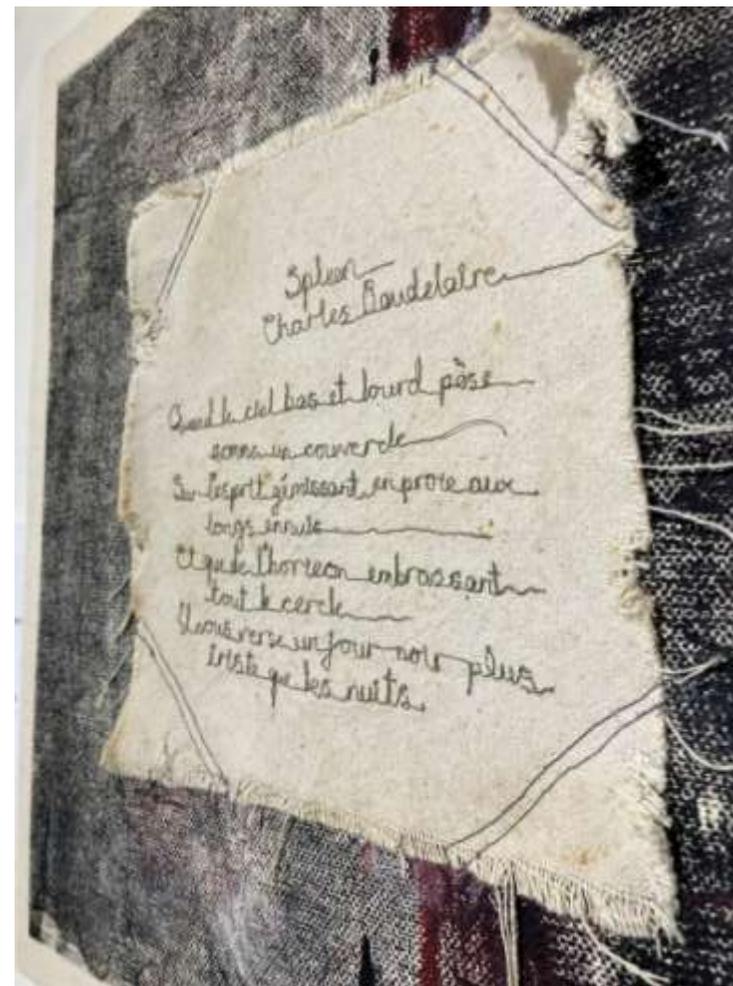
Les Fleurs du Mal., 2020.

Colección privada.

Cinco lienzos de bordado libre sobre retorta teñida con óxido y tierra. Fondo de monotipo acrílico.

70cm x 140cm

El poema plasmado aquí, Les Fleurs du Mal. Spleen de Charles Baudelaire, con sus entierros, murciélagos y lugares oscuros, encapsula el estado de ánimo de muchos durante el confinamiento impuesto por el covid; el gradual deterioro físico de los lienzos enterrados refleja el panorama emocional cada vez más sombrío durante esa pandemia.



Las cuatro generaciones, 2019

Retorta cruda de algodón, jute, madera envejecida, óxido.

64 cm x 190 cm

Casa de la Cultura, Rocafort (Valencia)

Casa de la Cultura, Villafranca del Cid

Las Salas Góticas, Villafranca del Cid.

Expuesta permanente en Abadía Seven, espacio alternativo,

Villafranca del Cid

*Cuatro generaciones. Cada una marcada por las huellas
imborrables de la vida. Cada una extendida sobre el potro de
tortura de su propia existencia.*

